**KRYTERIA OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**Kryteria ogólne:**

1. uczeń może zgłosić w ciągu jednego semestru dwa nieprzygotowania do lekcji, które **nie dotyczą** zadań klasowych, sprawdzianów i lektur

zapowiedzianych z wyprzedzeniem,

1. o ocenie końcowej decydują oceny cząstkowe,
2. uczeń ma prawo poprawić stopnie z zadań klasowych, sprawdzianów w ciągu dwóch tygodni od otrzymania oceny, przy czym termin poprawy ustala nauczyciel,
3. w przypadku otrzymania oceny niedostatecznej na pierwszy semestr, nauczyciel wyznacza termin poprawy, po upływie którego nie będzie możliwości tzw. „dopytywania”,
4. jeżeli uczeń będzie nieobecny podczas zapowiedzianego wcześniej sprawdzianu lub zadania klasowego i nie posiada zwolnienia lekarskiego, zobowiązany jest do napisania sprawdzianu/ zadania klasowego podczas pierwszych zajęciach, na których będzie obecny

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy V technikum**  **ZAKRES PODSTAWOWY** | | | | |
| Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą. | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich** | | | | |
| * rozumie podstawy podziału literatury na epoki; * wymienia epoki literackie w porządku chrono­lo­gicznym od starożytności do współczesności; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, zwłaszcza we współczesności; * na ogół trafnie roz­poznaje konwencje literackie: realistyczną i fantastyczną; * rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści i dramatu; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz niektóre środki znaczeniowe, leksykalne(np. frazeologizmy), składniowe (np. wylicze­nie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię); * interpretuje treści alego­ryczne i symbo­liczne utworu literackiego; * na ogół trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: komizm, humor, tragizm, patos; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie groteski; * zna i rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obo­wiąz­kowe dla zakresu podstawowego * na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów literatury współczesnej; * na poziomie ogólnym rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a społe­czeństwo, samotna jednostka wobec opresyj­nego systemu, Polacy w czasie niewoli i w cza­sie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w ży­ciu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemija­nia i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); * odwołuje się do wybra­nych tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza; * podejmuje próbę porów­nywania utworów literackich lub ich fragmentów; * przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym; * wykorzystuje w interpre­tacji utworów literackich kontekst historyczno­literacki i biograficzny; * rozpoznaje obecne  w utworach literackich wybrane wartości uniwer­salne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, rodzinę; i narodowe, np. tradycję. | * rozumie podstawy po­dzia­łu literatury na epoki * wymienia epoki literackie w porządku chronolo­gicznym od starożytności  do współczesności; * sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, zwłaszcza  we współczesności; * rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną, fantastyczną, symboliczną; * poprawnie rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, drama­tyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiogra­ficz­ną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane  w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę), leksykal­ne (np. frazeologizmy), składniowe (np. powtó­rzenie, wyliczenie),wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje w utworze literackim; * interpretuje treści alego­ryczne i symbo­liczne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię, komizm, tragizm, humor, patos; * rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją  w tekstach omawianej epoki; * wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obowiąz­kowe dla zakresu podsta­wowego * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów  oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; podejmuje próbę ich interpretacji i wartościowania; * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a spo­łeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyj­nego systemu, Polacy w czasie niewoli i w cza­sie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w ży­ciu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poe­zji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemija­nia i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); * potrafi odwołać się do wiedzy o tekstach pozna­nych w szkole podstawo­wej, w tym: *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza; * porównuje utwory literac­kie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porów­nywanych utworach; * przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym; * wykorzystuje w interpre­tacji utworów literackich kontekst historycznolite­racki, biograficzny, kulturowy; * rozpoznaje obecne  w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altru­izm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę, i narodowe, np. tradycję, patriotyzm. | * rozumie podział literatury na epoki * wymienia epoki literackie w porządku chronolo­gicznym od starożytności do współczesności; * sytuuje utwory literackie w poszczególnych okre­sach, w szczególno­ści w romantyzmie, dwudzie­stoleciu międzywojen­nym, w literaturze wojny i okupacji, literaturze współczesnej; używa też terminów: „socrea­lizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”; * rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastycz­ną, symboliczną, groteskową); * rozumie pojęcie genolo­gii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, drama­tyczne,synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficz­ną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę, hiper­bo­lę); leksykalne, w tym frazeologizmy; skła­dnio­we (anaforę, epiforę, paralelizm, wyliczenie); wersyfikacyjne (w tym przerzutnię); określa ich funkcje; * interpretuje treści alegoryczne i symbolicz­ne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię  i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście; rozumie ich wartościujący charakter; * rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy (m.in.: zerwanie z realizmem, wprowadze­nie absurdalnych sytuacji  i zdarzeń, naruszenie zasad logiki i prawdo­podobieństwa; łączenie przeciwieństw w organi­zacji świata przedstawio­nego, stosowanie defor­macji, wyolbrzymienia, parodii); rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki (np. w *Kartotece*, *Tangu*) oraz w tekstach będących nawiązaniami; * wykazuje się znajomo­ścią i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego * rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek  z programami i ideami epoki literackiej, zja­wi­skami społecznymi, historycz­nymi, egzysten­cjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidar­ność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzy­sten­cjalizm, psycho­analiza społeczna, personalizm, postmoder­nizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskaderzy literatury, pokolenie ’68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptua­lizm, hiperrealizm; teatr eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepo­koju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wąt­ków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; inter­pretuje je i wartościuje (np. występują różne typy bohatera: bohater-narra­tor, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukaza­nie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjal­nych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i  nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/ emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo) * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a społe­czeństwo, samotna jednost­ka wobec opresyj­nego systemu, Polacy w czasie niewoli i w cza­sie wolności, proces de­gra­dacji psychicznej człowieka, historia w ży­ciu narodu, codzienność, zwyczaj­ność, motyw artysty, rola poety i poe­zji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemija­nia i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycz­nych w utworach literac­kich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: do *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza; * porównuje utwory literackie lub ich frag­menty, dostrzega konty­nu­acje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozy­cji interpretacyjnej; * wykorzystuje w interpre­tacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitolo­giczny, biblijny, egzy­sten­cjalny, społeczny; * rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altru­izm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty. | * rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane; * wymienia epoki literackie w porządku chronolo­gicznym od starożytności  do współczesności; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, w szczególno­ści w romantyzmie, dwudziestoleciu międzywojennym, w literaturze wojny i okupacji i w literaturze współczesnej (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: „socrealizm”, „powo­jen­na literatura emigracyj­na”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”; * właściwie rozpoznaje konwencje literackie i precyzyjnie określa ich cechy w utworach (reali­styczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową); * rozumie pojęcie genolo­gii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, drama­tyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, po­wieść detektywistycz­ną, powieść autobiograficz­ną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; wymienia ich cechy gatunkowe; * trafnie rozpoznaje w tek­ście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiper­bolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą styli­stycz­ną ukształtowania danego utworu; * samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symbolicz­ne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię  i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje  w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia użycie ironii; * rozumie pojęcie groteski  i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją  w tekstach omawianej epoki oraz w tekstach będących nawiązaniami; określa jej artystyczny i wartościujący charakter; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obowiąz­kowe dla zakresu podstawowego * rozpoznaje tematykę i problematykę omawia­nych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzysten­cjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papie­ża, „Solidar­ność”, stan wojenny, obrady Okrągłe­go Stołu; egzystencjalizm, psycho­analiza społeczna, personalizm, post­moder­nizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskaderzy literatury, pokolenie’68, nowo­mowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptua­lizm, hiperrealizm; teatr eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wąt­ków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; inter­pretuje je i wartościuje (np. występują różne typy bohatera: bohater-narra­tor, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukaza­nie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjal­nych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i  nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/ emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo) * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a społe­czeństwo, samotna jednostka wobec opresyj­nego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degrada­cji psychicznej człowie­ka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczaj­ność, motyw artysty, rola poety i poe­zji, postawa twórcza, motywy apo­kaliptyczne, Eros i Tana­tos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemija­nia i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycz­nych w utworach literac­kich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich często  i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej,  w tym: do *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza; * konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tek­ście miejsca, które mogą stanowić argu­menty na poparcie jego propozycji interpretacyj­nej; odwołu­je się do wła­snych do­świadczeń i obserwacji oraz wybra­nych tekstów kultury; * wykorzystuje w interpre­tacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologicz­ny, biblijny, egzysten­cjalny, społeczny i inne * trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altru­izm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty. | * odczytuje teksty z pod­stawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym; * rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane; * wymienia epoki literackie w porządku chronolo­gicz­nym od starożytności do współczesności; * trafnie sytuuje utwory literackie w poszczegól­nych okresach, w szcze­gól­no­ści w romantyzmie, dwudziestoleciu między­wojennym, w literaturze wojny i okupacji i w li­teraturze współczesnej oraz pozostałych okresów (dotyczy nawiązań i kon­tekstów); używa też terminów: „socrealizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”; * właściwie rozpoznaje konwencje literackie i precyzyjnie określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastycz­ną, symboliczną, groteskową); * rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkre­tyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywi­styczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; trafnie i szybko wymienia ich cechy gatunkowe * trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycz­nego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiper­bolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfika­cyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje; (np.: ożywienie obrazu poetyc­kiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu, przedstawia dowody na poparcie swojego stanowiska; * samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alego­ryczne i symbo­liczne utworu literackiego; * trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia, interpretuje ich użycie, stawia hipotezy; * rozumie pojęcie groteski  i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki oraz tekstach będących nawiązaniami; określa jej artystyczny  i wartościujący charakter; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów  oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidar­ność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzystencjalizm, psychoanaliza społeczna, personalizm, postmoder­nizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propa­gandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskade­rzy literatury, pokole­nie ’68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptualizm, hiper­realizm; teatr ekspery­mentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafo­niczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przed­stawionego (fabuły, boha­terów, akcji, wąt­ków, motywów), narracji, sytu­acji lirycznej; inter­pretuje je i wartościuje (np. wy­stę­pują różne typy boha­tera: bohater-narra­tor, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukaza­nie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjal­nych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i  nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/ emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo) * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a spo­łeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczaj­ność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apoka­liptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba)  i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się  do tekstów poznanych  w szkole podstawowej,  w tym: do *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza; * konstruktywnie porów­nuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia własną, ory­ginalną i rzeczową pro­pozycję interpretacji utworu, wskazuje w tek­ście miejsca, które mogą stanowić argumen­ty na poparcie jego propozycji interpretacyj­nej; odwo­łuje się do własnych do­świadczeń i  obserwacji oraz wybra­nych tekstów kultury; * wykorzystuje w inter­pretacji utworów literac­kich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznolite­racki, hi­storyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biogra­ficzny, mitologicz­ny, biblijny, egzystencjal­ny, społeczny i inne * trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altru­izm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty. |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * potrafi przetwarzać i układać pod względem ważności proste informa­cje z tekstów, np. publi­cystycznych, naukowych; * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; * rozpoznaje niektóre teksty publicystyczne (artykuł), retoryczne (przemówienie) i popu­larnonaukowe (notatka encyklopedyczna, definicja); * wie, że starożytny teatr grecki wpłynął na rozwój sztuki teatralnej; * z pomocą nauczyciela rozumie pojęcie *katharsis*; * potrafi wymienić główne prądy filozoficzne epoki: egzystencjalizm, psycho­analizę społeczną, perso­nalizm, postmodernizm; * zazwyczaj potrafi odczy­tać na poziomie dosłow­nym pozaliterackie teksty kultury; * z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, nauko­wych, w stopniu umożli­wiającym funkcjonalne ich wykorzystanie zarówno podczas lekcji, jak i w trakcie samodzielnej pracy; * odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wywodu  oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemó­wie­nie, laudacja) i popularnonaukowych (notatka encyklopedycz­na, definicja); wśród tekstów prasowych zazwyczaj rozróżnia wiadomość i komentarz; dostrzega zastosowane w tekstach środki językowe; * odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi; * określa wpływ starożyt­nego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i prze­łom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego tea­tru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny; wie, że lata 50. i 60.  XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu; * rozumie pojęcie *katharsis*; * charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm, psycho­analizę społeczną, personalizm, postmoder­nizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterac­kie teksty kultury, stosu­jąc kod właściwy danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych  popularnonaukowych, naukowych; * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż, felie­ton), retorycznych (prze­mówienie, laudacja), popularnonaukowych (notatka encyklopedycz­na, definicja) i nauko­wych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach; * odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe; * określa wpływ starożyt­nego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i prze­łom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego tea­tru dramatycznego znacz­ną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy); wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawią­zywania do popularnego w Europie teatru absurdu; * rozumie pojęcie *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła; * charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm (atei­stycz­ny,chrześcijański), psychoanalizę społeczną, personalizm, postmoder­nizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu. | * szybko i sprawnie prze­twa­rza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych,popularnonaukowych, naukowych; * poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu  oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, repor­taż), retorycznych (prze­mówienie, laudacja), popularnonaukowych (notatka encyklopedycz­na, definicja) i nauko­wych (rozprawa); wśród tekstów prasowych roz­różnia wiadomość, ko­mentarz; rozpoznaje środ­ki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; * właściwie odczytuje in­formacje i przekazy jaw­ne i ukryte; wśród wielu komunika­tów rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe; * precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i prze­łom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy), w którym przekracza się granice między sztukami oraz między teatrem a ży­ciem codziennym; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Pol­sce to czas rozwoju dramatu i nawiązywa­nia do popularnego w Euro­pie teatru absurdu łączą­cego groteskę z ironicz­nym dystansem; to także rozwój teatru autorskiego i wielu nieformalnych ośrodków teatralnych; * posługuje się pojęciem *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła; * wyczerpująco charaktery­zuje główne prądy filozoficzne: egzystencja­lizm (ateistyczny, chrze­ści­jański), psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * na poziomie dosłownym  i przenośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu. | * odczytuje dzieła sztuki z różnych dziedzin na poziomie dosłownym i przenośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok; * szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych,popularnonaukowych, naukowych; * poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie, laudacja, popularnonaukowych (notatka encyklopedycz­na, definicja) i nauko­wych (rozprawa); wśród tekstów prasowych roz­różnia wiadomość, ko­mentarz; szybko i trafnie rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; * właściwie odczytuje in­formacje jawne i ukryte; wśród wielu komunika­tów rozróżnia z łatwością odpowiedzi właściwe i unikowe; * precyzyjnie określa wpływ starożytnego tea­tru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy), w którym przekracza się granice między sztukami oraz między teatrem a ży­ciem codziennym; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawiązywania  do popularnego w Euro­pie teatru absurdu łączą­cego groteskę z ironicz­nym dystansem; to także rozwój teatru autorskiego i rozwój wielu nieformal­nych ośrodków teatralnych; * posługuje się pojęciem *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła; * wyczerpująco charaktery­zuje główne prądy filozo­ficzne epoki oraz określa ich wpływ na jej kulturę; * na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicz­nym odczytuje poza­literackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu. |
| **II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych; * rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu ma wpływ na znaczenie wypowiedzi. | * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście; * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych; * rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi. | * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielo­krotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je do budowy wypowie­dzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumenta­cyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego prze­kształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi. | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumenta­cyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je funkcjonalnie do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego prze­kształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi. | * świadomie i funkcjonal­nie stosuje zasady zróżni­cowania językowego; * samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku; * funkcjonalnie wykorzy­stuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielo­krotnie złożonych, rozpo­znaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumenta­cyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je funkcjonalnie do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego prze­kształ­ceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi. |
| **II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * rozróżnia pojęcie stylu  i stylizacji; * dostrzega style funkcjo­nalne polszczyzny; * dostrzega zjawisko mody językowej we współcze­snym języku; * na poziomie ogólnym potrafi określić podstawowe znaczenie zapożyczeń w tekście; * zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy wywodzące się z mitolo­gii, Biblii oraz polskiej tradycji kulturowej; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (np. kolokwializacja); * dostrzega słownictwo  o charakterze wartościującym. | * rozróżnia pojęcie stylu  i stylizacji; * dostrzega style funkcjo­nalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; * rozpoznaje modę języko­wą we współczesnym języku i podejmuje próbę oceny zjawiska; * określa rodzaje zapoży­czeń w języku polskim; * zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze  na przestrzeni epok; * rozpoznaje rodzaje styli­zacji (kolokwializacja; stylizacja barokowa)  oraz określa ich funkcje w tekście * rozpoznaje słownictwo  o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa  o zabarwieniu emocjonalnym/ nacechowanym. | * definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie  w tekście; * rozróżnia style funkcjo­nal­ne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; * rozpoznaje i ocenia modę językową we współcze­snym języku; wie,  że to zjawisko polega  na krótkotrwałej popularności pewnych form językowych, wynikającej z przekona­nia o ich oryginalności  lub atrakcyjności; * poprawnie określa rodza­je zapożyczeń i próbuje określić sposób ich funkcjonowania w polsz­czyźnie poznanych epok; * zna, rozumie i wykorzy­stuje biblizmy, mitologi­zmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * poprawnie rozpoznaje  i nazywa rodzaje styliza­cji (kolokwializa­cja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz określa ich funkcje w tekście; * rozpoznaje słownictwo  o charakterze wartościu­jącym; odróżnia słownictwo neutralne  od słownictwa o zabar­wieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego. | * posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście; * rozróżnia style funkcjo­nalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich uży­cia; stosuje je w praktyce; * rozpoznaje i ocenia modę językową we współcze­snym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularno­ści pewnych form językowych, wynikającej z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności; rozumie, że prowadzi ono do ubożenia języka, rezygnacji z bardziej precyzyjnych określeń; * dokładnie określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania  w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny; * zna, rozumie i funkcjo­nalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * rozpoznaje rodzaje styli­zacji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście; * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościu­jącym; odróżnia słownic­two neutralne od słow­nictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne  od potocznego. | * posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie  ich znaczenie w tekście; * rozróżnia style funkcjo­nalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich uży­cia; stosuje je w praktyce; * rozpoznaje i ocenia modę językową we współcze­snym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularno­ści pewnych form językowych, wynikającej  z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności; rozumie, że prowadzi ono do ubożenia języka, rezygnacji z bardziej precyzyjnych określeń; * dokładnie określa i nazy­wa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjono­wania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska  do współczesnej polszczyzny; * zna, rozumie i funkcjo­nalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * rozpoznaje rodzaje styli­zacji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście; * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościu­jącym; odróżnia słownic­two neutralne od słownic­twa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego. |
| **II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * rozumie pojęcie znaku językowego; * wie, że język to system znaków; * zna pojęcie aktu komunikacji językowej; * potrafi wymienić funkcje tekstu; * rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi(np. przemilczenia, niedopowiedzenia); * wie, że istnieją różne odmiany polszczyzny; * stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność; * rozróżnia pojęcia mani­pulacji, dezinformacji, stereotypu; * na ogół stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji; * wie, że wszyscy użyt­kownicy języka powinni dbać nie tylko o to, by ich wypowiedzi były po­praw­nie sformułowane, ale też o odpowiednie na­stawienie względem sie­bie, oparte na szacunku;   dostrzega zmiany  w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku języko­wego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków  i określa ich funkcje w tekście; * zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i zazwyczaj określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresyw­ną – w tym perswazyjną); * rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, grę słów, niedopowiedze­nia, homonimie); * stara się posługiwać różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi jako zasady dotyczące postaw oraz zachowań uczestników rozmowy; * rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, stereotypu, bańki informacyjnej; * w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji; * wie, że wszyscy użyt­kownicy języka powinni dbać nie tylko o to, by ich wypowiedzi były po­praw­nie sformułowane, ale też o odpowiednie na­stawienie względem sie­bie, oparte na szacunku; * dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku języko­wego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście; * zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funk­cje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresyw­ną – w tym perswazyjną); * rozpoznaje zjawiska powodujące niejedno­znaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemil­czenia, niedopowiedze­nia, elipsy/ wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homo­nimie), dba o jasność i precyzję komunikatu; * posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność; * rozróżnia pojęcia mani­pulacji, dez­informacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; * w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji, okazując szacunek rozmówcy; * charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowe­go oraz języka jako syste­mu znaków; trafnie roz­różnia typy znaków i okre­śla ich funkcje w tekście; * posługuje się pojęciem aktu komunikacji języko­wej oraz jego składo­wymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funk­cje tekstu (informa­tywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresyw­ną – w tym perswazyjną); * trafnie rozpoznaje i nazywa zjawiska powo­dujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. para­doksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu; * sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wy­powiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność; * rozróżnia pojęcia mani­pulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; charakteryzuje je; * stosuje zasady etykiety językowej w wypowie­dziach ustnych i pisem­nych odpowiednio do sytuacji, okazując szacu­nek rozmówcy, wyrażając zainteresowanie spra­wa­mi, o których mówi, re­spektując jego poglądy; * wyczerpująco charakteryzuje zmiany  w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | * świadomie i funkcjonal­nie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka; * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku języko­wego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście; * sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunika­cji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informa­tywną, poetycką, meta­językową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), * rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy, przemilczenia, niedo­powiedzenia, elipsy / wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba  o jasność i precyzję komunikatu; * sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność; * rozróżnia pojęcia mani­pulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; rozpoznaje te zjawiska w tekstach  i je charakteryzuje; * stosuje zasady etykiety językowej w wypowie­dziach ustnych i pisem­nych odpowiednio do sytuacji; zna i stosuje formy etykiety językowej; * wyczerpująco charakteryzuje zmiany  w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). |
| **II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * stosuje podstawowe zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej; * wykorzystuje podstawowe zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielanie przecinkiem zdań składowych); * wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne. | * wykorzystuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej; * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji w różnorodnych typach wypowiedzeń; * wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne. | * poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej; * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu; * wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji (np. funkcje wykrzyk­nika, wielokropka, myślnika, nawiasu, dwukropka); * wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne i zna funkcje błędu ortograficz­nego w artystycznym tekście. | * poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej; * zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu; * wyjaśnia znaczenie zasto­so­wanej interpunkcji; * wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne i zna funkcje błędu ortograficz­nego w tekście artystycz­nym (m.in.: szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody na zastane reguły; stylizacja środowiskowa; efekt humorystyczny). | * świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji; * dostrzega wariantywność zasad ortograficznych; * bardzo dobrze zna zasady interpunkcji  i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu. |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * formułuje tezy i argu­men­ty w wypowiedzi ustnej i pisemnej; * próbuje określać cele perswazyjne  w wypowiedzi literackiej  i nieliterackiej; * na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * potrafi wskazać użyte w tekście środki retoryczne (np.: pytania retoryczne, powtórzenia, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia); * potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej; * zazwyczaj rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * wie, że reklama zawiera informacje o produkcie albo usługach, zachęca­jące do ich zakupu; * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji; * rozumie zjawisko nowomowy. | * formułuje tezy i argumen­ty w samodzielnie tworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne  w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i na ogół stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenia i ich rodzaje: anaforę, epiforę, paralelizmy, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia, inwersje); * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne; * jest świadomy tego, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypo­wiedziach argumentacyj­nych i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia wymiar obietnic składanych  w tekstach reklamy; * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji; * rozumie zjawisko nowo­mowy; określa jego cechy i funkcje w tekście. | * formułuje tezy i argumen­ty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne  w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i stosuje w tek­stach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się  do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym pole­ga­ją logika i konsekwencja toku rozumowania  w wypowiedziach argumentacyjnych,  i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji  i ocenia je pod względem etycznym; * rozumie zjawisko nowo­mowy; określa jego cechy i funkcje w tekście; wie, że to język władzy i kontrolowanych przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości. | * formułuje tezy i argu­men­ty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne  w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumen­tów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozameryto­rycz­ne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym polega­ją logika i konsekwencja toku rozumowania w wy­powiedziach argumen­tacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; wie, że zgodnie z etycznym wymiarem reklamy nie może ona: wprowadzać odbiorcy w błąd, zawierać treści dyskryminujących, zachęcać do przemocy, nakłaniać do kupna przez wywoływanie lęku, nadużywać zaufania odbiorcy; * rozpoznaje różnorodne elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym; * rozumie zjawisko nowo­mowy; wie, że to język władzy i kontrolowanych  przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości; określa jego cechy i funkcje w tekście (ciągłe warto­ścio­wanie, kreujące świat jednoznacznych opozycji, nadawanie wyrazom no­wych znaczeń, wykorzy­stywanie sloganów, tabu językowe). | * formułuje tezy i argumen­ty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne  w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumen­tów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozameryto­rycz­ne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym polega­ją logika i konsekwencja toku rozumowania w wy­powiedziach argumen­tacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; wie, że zgodnie z etycznym wymiarem reklamy nie może ona: wprowadzać odbiorcy w błąd, zawierać treści dyskryminujących, zachęcać do przemocy, nakłaniać do kupna przez wywoływanie lęku, nadużywać zaufania odbiorcy; * bezbłędnie rozpoznaje elementy erystyki  w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym; * rozumie zjawisko nowo­mowy; wie, że to język władzy i kontrolowanych  przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości; określa jego cechy i funkcje w tekście (ciągłe warto­ściowanie, kreujące świat jednoznacznych opozycji, nadawanie wyrazom no­wych znaczeń, wykorzy­stywanie sloganów, tabu językowe); wie, że to pojęcie stworzone przez George’a Orwella w powieści *Rok 1984*. |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * zajmuje stanowisko w danej sprawie, ale nie zawsze potrafi uzasadnić własne zdanie; * zazwyczaj umie zbudować wypowiedź z uwzględnieniem celu  i adresata; * na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej; * formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje proste informacje, uza­sad­nienia, komentarze; * tworzy wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: wypo­wiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozpraw­ka, szkic krytyczny), ha­sło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy * tworzy plan kompozycyj­ny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * próbuje stosować reto­ryczne zasady kompozy­cyjne w tworzeniu własnego tekstu * wygłaszając mowę, popełnia błędy, jednakże nie zakłócają one komunikatywności wypowiedzi, wywodu; * interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu  oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * zna zasady poprawności językowej i stylistycznej; próbuje je stosować podczas tworzenia własnego tekstu; * wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym. | * zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź, określa jej cel i adresata, zna funkcję, którą ma spełnić; * dostrzega przejawy agresji językowej  i na nie reaguje; * zgodnie z normami for­mułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; * tworzy spójne wypowie­dzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozpraw­ka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * odróżnia streszczenieod parafrazy; * tworzy plan kompozycyj­ny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworze­niu własnego tekstu; * wygłasza mowę z zasto­sowaniem środków pozajęzykowych; * podczas interpretowania tekstu formułuje argu­men­ty na jego podstawie oraz odwołując się do znanych kontekstów, w tym własnego doświad­czenia; przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * zna zasady poprawności językowej i stylistycznej i stosuje je w tworzeniu własnego tekstu; * wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej. | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasad­niając własne zdanie; * buduje wypowiedź w sposób świadomy,  ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnie­niem celu i adresata,  z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agre­sji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwi­nięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos  w dyskusji; * tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunko­wych: wypowiedź o  cha­rakterze argumentacyj­nym (szkic interpretacyj­ny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło ency­klo­pedyczne, definicja, notatka syntety­zu­jąca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosuje  w zależności od celu wypowiedzi; * poprawnie tworzy plan kompozycyjny  i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * poprawnie stosuje reto­ryczne zasady kompozy­cyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obrończą, oskarżyciel­ską) z uwzględnieniem środków pozajęzykowych (gesty, mimika, modulacja głosu); * samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu; * właściwie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworze­niu własnego tekstu; po­trafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe; * wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje autokorekty, stosuje kryteria poprawności językowej. | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasad­niając własne zdanie; * buduje wypowiedź w sposób świadomy,  ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnie­niem celu i adresata,  z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agre­sji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwi­nięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypo­wiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozpraw­ka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosuje w zależności od celu wypowiedzi; * poprawnie tworzy plan kompozycyjny  i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * poprawnie stosuje reto­ryczne zasady kompozy­cyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obroń­czą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych  i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowied­nie­go tonu, np. patetycz­nego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację); * w interpretacji przedsta­wia propozycję odczyta­nia tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicz­nym, formu­łuje argumen­ty na podsta­wie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­czenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpre­tacji, rewizji, np. motywu; * właściwie stosuje zasady poprawności językoweji stylistycznej w tworze­niu własnego tekstu; po­trafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe; * wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redak­cyjnej nad tekstem wła­snym, dokonuje korek­ty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej. | * tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz war­tością artystyczną; * rozwija własną twórczość * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasad­niając własne zdanie; * buduje wypowiedź w sposób świadomy,  ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnie­niem celu i adresata,  z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agre­sji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwi­nięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami for­mułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypo­wiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozpraw­ka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosuje w zależności od celu wypowiedzi; * sprawnie tworzy plan kompozycyjny  i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * funkcjonalnie stosuje retoryczne zasady kom­pozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obroń­czą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowied­nie­go tonu, np. patetycz­nego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację); * w interpretacji przedsta­wia propozycję odczyta­nia tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicz­nym, formu­łuje argumen­ty na podsta­wie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­czenia, przeprowadza logiczny wywód służący * uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu; * właściwie stosuje zasady poprawności językoweji stylistycznej w tworze­niu własnego tekstu; po­trafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe; * wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redak­cyjnej nad tekstem wła­snym, dokonuje korek­ty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej. |