|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ogólne kryteria oceniania dla klasy IV technikum**  **ZAKRES PODSTAWOWY** | | | | |
| - uczeń może zgłosić w ciągu jednego semestru dwa nieprzygotowania do lekcji, które **nie dotyczą** zadań klasowych, sprawdzianów i lektur zapowiedzianych z wyprzedzeniem,   1. o – o ocenie końcowej decydują oceny cząstkowe 2. - - uczeń ma prawo poprawić stopnie z zadań klasowych, sprawdzianów w ciągu dwóch tygodni od otrzymania oceny, przy czym termin poprawy ustala nauczyciel, 3. w – w przypadku otrzymania oceny niedostatecznej na pierwszy semestr, nauczyciel wyznacza termin poprawy, po upływie którego nie będzie możliwości tzw. „dopytywania”, 4. je - jeżeli uczeń będzie nieobecny podczas zapowiedzianego wcześniej sprawdzianu lub zadania klasowego i nie posiada zwolnienia lekarskiego, zobowiązany jest do napisania sprawdzianu/ zadania klasowego podczas pierwszych zajęciach, na których będzie obecny. | | | | |
| **Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy IV technikum**  Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą. | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich** | | | | |
| * rozumie podstawy podziału literatury na epoki; * wymienia epoki literackie  w porządku chronologicznym od starożytności do dwudziestolecia międzywojennego; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, w szczególności  w Młodej Polsce, dwudziestoleciu międzywojennym ; * na ogół trafnie rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną i fantastyczną; * rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne (np. balladę), w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, satyrę; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej  oraz niektóre środki znaczeniowe, leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. wyliczenie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię); * przy pomocy nauczyciela interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; * na ogół trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: komizm, humor, tragizm, patos; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie groteski; * zna i rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprowicz, Leopold Staff; Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*); Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony…*; Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*; Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz); * na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów modernistycznych, międzywojnia; * na poziomie ogólnym i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, *femme fatale*, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, *unde malum,* motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, motyw teatru w teatrze); * odwołuje się do wybranych tekstów poznanych w szkole podstawowej; * podejmuje próbę porównywania utworów literackich lub ich fragmentów; * przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym; * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki  i biograficzny; * rozpoznaje obecne  w utworach literackich wybrane wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność; rodzina) i wybrane wartości narodowe, np. tradycja. | * rozumie podstawy podziału literatury na epoki; * wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do dwudziestolecia międzywojennego; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, w szczególności  w Młodej Polsce, dwudziestoleciu międzywojennym ; * rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną, fantastyczną, symboliczną; * poprawnie rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit)  oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, satyrę; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe  (np. peryfrazę), leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. powtórzenie, wyliczenie), wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje w utworze literackim; * interpretuje treści alegoryczne  i symboliczne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię, komizm, tragizm, humor, patos; * rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją  w tekstach omawianych epok; * wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprowicz, Leopold Staff; Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*); Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony…*; Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*; Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz); * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów oraz ich związek z programami i ideami epoki literackiej; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; podejmuje próbę ich interpretacji  i wartościowania; * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy(np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w  życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, *femme fatale*, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, *unde malum,* motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, motyw teatru w teatrze); * potrafi odwołać się do wiedzy o tekstach poznanych w szkole podstawowej; * porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach; * przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym; * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki, biograficzny, kulturowy; * rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, tolerancja, odpowiedzialność, szacunek; rodzina) i wybrane wartości narodowe (np. tradycja, patriotyzm). | * rozumie podział literatury na epoki; * wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do dwudziestolecia międzywojennego; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, w szczególności  w Młodej Polsce, dwudziestoleciu międzywojennym; używa też terminów: modernizm, neoromantyzm, *fin de siècle*, międzywojnie; * rozpoznaje konwencje literackie (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową, naturalistyczną, mimetyczną) i określa ich cechy w utworach; * rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, satyrę; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane  w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe(np. peryfrazę, hiperbolę); leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe (anaforę, epiforę, paralelizm, wyliczenie); wersyfikacyjne (w tym przerzutnię); określa ich funkcje; * interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię  i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście; rozumie ich wartościujący charakter; * rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy (m.in.: zerwanie z realizmem, prowadzenie absurdalnych sytuacji i zdarzeń, naruszenie zasad logiki i prawdopodobieństwa; łączenie przeciwieństw w organizacji świata przedstawionego, stosowanie deformacji, wyolbrzymienia, parodii); rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok (np. w *Ferdydurke*) oraz w tekstach będących nawiązaniami; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprowicz, Leopold Staff; Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*); Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony…*; Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*; Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz); * rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz ich związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi  i estetycznymi (np. symbolizm, naturalizm, antyestetyzm, parnasizm; korespondencja sztuk; dekadentyzm, franciszkanizm, katastrofizm; Tatry, chłopomania, status artysty, artysta a filister, spleen; cyganeria krakowska, bohema francuska; kontrkultura, „poeci przeklęci”; sztuka poetycka; koncepcja sztuki; nirwana; koncepcja nadczłowieka; klasycyzm; impresjonizm; ekspresjonizm; poddaje je refleksji; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. rozpoznaje różne sposoby narracji: realistycznego obserwatora, wsiowego gadułę, stylizatora młodopolskiego; definiuje nowy typ narratora; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera uzależnionego od relacji rodzinnych, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne; rozpoznaje różne typy bohaterów literackich: prostego człowieka; bohatera pełnego sprzeczności i wewnętrznych dylematów, bohatera poszukującego swojego „ja”; analizuje proces dojrzewania bohatera; dostrzega: inwersję czasową fabuły, retrospekcję; mowę pozornie zależną); * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, *femme fatale*, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, *unde malum,* motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, motyw teatru w teatrze) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych  w szkole podstawowej; * porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historyczny, historycznoliteracki, polityczny, filozoficzny, społeczny, biograficzny, kulturowy, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny * rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, tolerancja, odpowiedzialność, szacunek; rodzina) i narodowe (np. symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka conradowska. | * rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane; * wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do dwudziestolecia międzywojennego; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, w szczególności w Młodej Polsce, dwudziestoleciu międzywojennym oraz w pozostałych (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: modernizm, *fin de siècle*, neoromantyzm, międzywojnie; * właściwie rozpoznaje konwencje literackie  (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową, naturalistyczną i mimetyczną) i precyzyjnie określa ich cechy w utworach; * rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, satyrę; wymienia cechy gatunkowe; * trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej  oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np. ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu; * samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje  w tekście i rozumie wartościujący charakter;  omawia użycie ironii; * rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok oraz w tekstach będących nawiązaniami; określa jej artystyczny i wartościujący charakter; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprowicz, Leopold Staff; Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*); Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony…*; Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*; Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz); * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów oraz ich związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np. symbolizm, naturalizm, antyestetyzm, parnasizm; korespondencja sztuk; dekadentyzm, franciszkanizm, katastrofizm; Tatry, chłopomania, status artysty, artysta a filister, spleen; cyganeria krakowska, bohema francuska; kontrkultura, „poeci przeklęci”; sztuka poetycka; koncepcja sztuki; nirwana; koncepcja nadczłowieka; klasycyzm; impresjonizm; ekspresjonizm; poddaje je refleksji; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je  i wartościuje, np. rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. rozpoznaje różne sposoby narracji: realistycznego obserwatora, wsiowego gadułę, stylizatora młodopolskiego; definiuje nowy typ narratora; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera uzależnionego od relacji rodzinnych, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne; rozpoznaje różne typy bohaterów literackich: prostego człowieka; bohatera pełnego sprzeczności i wewnętrznych dylematów, bohatera poszukującego swojego „ja”; analizuje proces dojrzewania bohatera; dostrzega: inwersję czasową fabuły, retrospekcję; mowę pozornie zależną); * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, *femme fatale*, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, *unde malum,* motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, motyw teatru w teatrze) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się  do tekstów poznanych w szkole podstawowej; * konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury; * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historyczny, polityczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny, biograficzny, biblijny, mitologiczny, egzystencjalny i inne; * trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, odpowiedzialność, tolerancja, szacunek; rodzina) i narodowe (np. symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka conradowska. | * odczytuje teksty z podstawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym; * rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane; * wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do dwudziestolecia międzywojennego; * trafnie sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w Młodej Polsce, dwudziestoleciu międzywojennym oraz w pozostałych (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: modernizm, neoromantyzm, *fin de siècle*, międzywojnie; * właściwie rozpoznaje konwencje literackie (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową naturalistyczną i mimetyczną) i precyzyjnie określa ich cechy w utworach; * rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, satyrę; trafnie i szybko wymienia ich cechy gatunkowe; * trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np. ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu, przedstawia dowody na poparcie swojego stanowiska; * samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; * trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia, interpretuje ich użycie, stawia hipotezy; * rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok oraz tekstach będących nawiązaniami; określa jej artystyczny i wartościujący charakter; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprowicz, Leopold Staff; Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*); Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony…*; Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*; Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz); * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów oraz ich związek  z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi  i estetycznymi (np. symbolizm, naturalizm, antyestetyzm, parnasizm; korespondencja sztuk; dekadentyzm, franciszkanizm, katastrofizm; Tatry, chłopomania, status artysty, artysta a filister, spleen; cyganeria krakowska, bohema francuska; kontrkultura, „poeci przeklęci”; sztuka poetycka; koncepcja sztuki; nirwana; koncepcja nadczłowieka; klasycyzm; impresjonizm; ekspresjonizm; poddaje je refleksji; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je  i wartościuje, np. rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je  i wartościuje (np. rozpoznaje różne sposoby narracji: realistycznego obserwatora, wsiowego gadułę, stylizatora młodopolskiego; definiuje nowy typ narratora; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera uzależnionego od relacji rodzinnych, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne; rozpoznaje różne typy bohaterów literackich: prostego człowieka; bohatera pełnego sprzeczności i wewnętrznych dylematów, bohatera poszukującego swojego „ja”; analizuje proces dojrzewania bohatera; dostrzega: inwersję czasową fabuły, retrospekcję; mowę pozornie zależną); * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, *femme fatale*, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, *unde malum*, motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, motyw teatru w teatrze) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej; * konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury; * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, biblijny, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, społeczny egzystencjalny i inne; * trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, odpowiedzialność, tolerancja, szacunek; rodzina) i narodowe (np. symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka conradowska. |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * potrafi przetwarzać  i układać pod względem ważności proste informacje z tekstów (np. z publicystyki młodopolskiej); * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; * rozpoznaje niektóre teksty publicystyczne (artykuł), retoryczne (przemówienie)  i popularnonaukowe (definicja, notatka encyklopedyczna); * wie, że starożytny teatr grecki wpłynął na rozwój sztuki teatralnej; * z pomocą nauczyciela rozumie pojęcie *katharsis*; * potrafi wymienić główne prądy filozoficzne epoki: nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjonizm; pragmatyzm, fenomenologia, psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm; * zazwyczaj potrafi odczytać na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury; * z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów (np. z publicystyki młodopolskiej) w stopniu umożliwiającym ich funkcjonalne wykorzystanie zarówno podczas lekcji, jak i w trakcie samodzielnej pracy; * odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wywodu  oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie) i popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); wśród tekstów prasowych zazwyczaj rozróżnia wiadomość i komentarz; dostrzega zastosowane w tekstach środki językowe; * określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą Teatru; wie, że awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego * rozumie pojęcie *katharsis*; * charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjonizm, *élan vital*; pragmatyzm, fenomenologia, psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych  (z publicystyki młodopolskiej), popularnonaukowych, naukowych; * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość  i komentarz; rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach; * określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą Teatru; wie, że awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego; definiuje musical jako gatunek teatralny i filmowy; rozpoznaje specyfikę Teatru Telewizji; * rozumie pojęcie *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła; * charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm,schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjonizm, *élan vital*; pragmatyzm, fenomenologia, psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu. | * szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych,(z publicystyki młodopolskiej), popularnonaukowych, naukowych; * poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; * odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; * precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą Teatru; wie, że awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego; definiuje musical jako gatunek teatralny i filmowy; rozpoznaje specyfikę Teatru Telewizji; * posługuje się pojęciem *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła; * wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjonizm, *élan vital*; pragmatyzm, fenomenologia, psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * na poziomie dosłownym i przenośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu. | * odczytuje dzieła sztuki z różnych dziedzin na poziomie dosłownym i przenośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok; * szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych (z publicystyki młodopolskiej), popularnonaukowych, naukowych; * poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; szybko i trafnie rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; * odczytuje informacje jawne i ukryte; * precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą Teatru; wie, że awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego; definiuje musical jako gatunek teatralny i filmowy; rozpoznaje specyfikę Teatru Telewizji; * posługuje się pojęciem *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła; * wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjonizm, *élan vital*; pragmatyzm, fenomenologia, psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * na poziomie dosłownym,  przenośnym i symbolicznym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu. |
| **II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych; * rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu ma wpływ na znaczenie wypowiedzi. | * wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni  do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście; * potrafi wykorzystać zdania złożone podrzędnie do budowania wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym; * rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi. | * wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje  w tekście i wykorzystuje je do budowy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi. | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje  w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń  w budowaniu znaczenia wypowiedzi. | * świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady zróżnicowania językowego; * samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku; * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje  w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi. |
| **II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; * na poziomie ogólnym potrafi określić podstawowe znaczenie zapożyczeń w tekście; * zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy wywodzące się z mitologii, Biblii oraz polskiej tradycji kulturowej; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (np. biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja); * dostrzega słownictwo o charakterze wartościującym. | * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; * określa rodzaje zapożyczeń w języku polskim; * zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze na przestrzeni epok; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja) oraz określa ich funkcje w tekście; * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym/ nacechowanym. | * definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście; rozpoznaje styl młodopolski * poprawnie określa rodzaje zapożyczeń i próbuje określić sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok; * zna, rozumie i wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * poprawnie rozpoznaje i nazywa rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, dialektyzacja/ stylizacja gwarowa) oraz określa ich funkcje w tekście; odróżnia dialekt od gwary, zna rodzaje dialektyzmów; * rozpoznaje słownictwo  o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne  od potocznego. | * posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście; rozpoznaje styl młodopolski (upoetyzowanie, oryginalne słownictwo, skomplikowana składnia, popularność sonetu) * dokładnie określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania  w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny; * zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, archaizacja, dialektyzacja/ stylizacja gwarowa); trafnie określa ich funkcje tekście; odróżnia dialekt od gwary, zna rodzaje dialektyzmów (fonetyczny, leksykalny, fleksyjny); * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne  od potocznego. | * posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie  ich znaczenie w tekście; rozpoznaje styl młodopolski * dokładnie określa i nazywa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania  w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny; * zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja, środowiskowa, archaizacja, dialektyzacja/ stylizacja gwarowa) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście; odróżnia dialekt od gwary, zna rodzaje dialektyzmów; * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne  od potocznego. |
| **II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * rozumie pojęcie znaku językowego; * wie, że język to system znaków; * zna pojęcie aktu komunikacji językowej; * potrafi wymienić funkcje tekstu; * rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. przemilczenia, niedopowiedzenia); * stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność; * na ogół stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji; * z pomocą nauczyciela dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście; * zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i zazwyczaj określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną); * rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia,  grę słów, niedopowiedzenia, homonimie); * stara się posługiwać różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; * w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji; * dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście; * zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną); * rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/ wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu; * posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; * odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, używając kryteriów: prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność itp.; * w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji; * charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście; * posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną); * trafnie rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/ wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu; * sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, używając kryteriów: prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność itp.; * stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji; * rozróżnia pojęcia manipulacji, stereotypu; charakteryzuje je; * wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | * świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka; * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście; * sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną); * rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/ wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie); dba o jasność i precyzję komunikatu; * sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, używając kryteriów: prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność itp.; * stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji; * rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu; charakteryzuje je; * wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). |
| **II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * stosuje podstawowe zasady ortografii poznane w szkole podstawowej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką *-ja*, *-ia* w dopełniaczu, celowniku i miejscowniku; pisownię przedrostków *wz*-, *weź*-, *ws*-, *wes*-, *roz*-, *bez*-; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek *ą*, *ę* oraz połączeń *om*, *on, em*, *en*; pisownia skrótów i skrótowców) * wykorzystuje podstawowe zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielanie przecinkiem zdań składowych) * wie, że w tekstach mogą pojawić się zamierzone błędy ortograficzne. | * wykorzystuje zasady ortograficzne poznane w szkole podstawowej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką *-ja*, *-ia* w dopełniaczu, celowniku i miejscowniku; pisownię przedrostków *wz*-, *weź*-, *ws*-, *wes*-, *roz*-, *bez*-; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek *ą*, *ę* oraz połączeń *om*, *on*, *em*, *en*; pisownia skrótów i skrótowców) * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji w różnorodnych typach wypowiedzeń; * wie, że w tekstach mogą pojawić się zamierzone błędy ortograficzne (np. w postulatach polskich futurystów). | * poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką *-ja*, *-ja* w dopełniaczu, celowniku i miejscowniku; pisownię przedrostków *wz*-, *weź*-, *ws*-, *wes*-, *roz*-, *bez*-; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek *ą*, *ę* oraz połączeń *om*, *on*, *em*, *en*; pisownia skrótów i skrótowców) * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu; * wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji (np. funkcje wykrzyknika, wielokropka, myślnika, nawiasu, dwukropka); * wie, że w tekstach mogą pojawić się zamierzone błędy ortograficzne (np. w postulatach polskich futurystów) i zna funkcje błędu ortograficznego w tekście artystycznym. | * poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką *-ja*, *-ia* w dopełniaczu, celowniku i miejscowniku; pisownię przedrostków *wz*-, *weź*-, *ws*-, *wes*-, *roz*-, *bez*-; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek *ą*, *ę* oraz połączeń *om*, *on*, *em, en*; pisownia skrótów i skrótowców) * zna zasady interpunkcji  i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu; * wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji; * wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne (np. w postulatach polskich futurystów) i zna funkcje błędu ortograficznego w tekście artystycznym (m.in.: szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody na zastane reguły; stylizacja środowiskowa; efekt humorystyczny). | * świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady ortografii  i interpunkcji; * dostrzega wariantywność zasad ortograficznych; * bardzo dobrze zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu; * wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji; * wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne (np. w postulatach polskich futurystów) i zna funkcje błędu ortograficznego w tekście artystycznym (m.in.: szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody na zastane reguły; stylizacja środowiskowa; efekt humorystyczny). |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej; * próbuje określać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte w tekście środki retoryczne (np. pytania retoryczne, powtórzenia, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia); * potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej; * zazwyczaj rozumie,  na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych; * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji. | * formułuje tezy i argumenty w samodzielnie tworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i na ogół stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenia i ich rodzaje: anafory, epifory, pararelizmy, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia, inwersje); * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne –pozamerytoryczne); * jest świadomy tego,  na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach; * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji. | * formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia i ich rodzaje: anafory, epifory, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne  (np. odwołujące się  do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych,  i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji i ocenia je pod względem etycznym. | * formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i zawsze stosuje  w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia i ich rodzaje: anafory, epifory, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne  (np. odwołujące się  do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; * rozpoznaje różnorodne elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym. | * formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i zawsze stosuje  w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, powtórzenia i ich rodzaje: anafory, epifory, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne  (np. odwołujące się  do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; * bezbłędnie rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym. |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * zajmuje stanowisko w danej sprawie oraz w prosty sposób potrafi uzasadnić własne zdanie; * zazwyczaj umie zbudować wypowiedź z uwzględnieniem celu i adresata; * na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej; * formułuje oceny, pytania, odpowiedzi; redaguje proste informacje, uzasadnienia, komentarze; * tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne; * tworzy wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy; * z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * próbuje stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłaszając mowę, popełnia błędy, jednakże nie zakłócają one komunikatywności wypowiedzi, wywodu; * ogólnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * zna zasady poprawności językowej i stylistycznej; próbuje je stosować podczas tworzenia własnego tekstu; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym. | * zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź, określa jej cel i adresata, zna funkcję, którą ma spełnić; * dostrzega przejawy agresji językowej i reaguje na nią; * zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; * tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne; * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * odróżnia streszczenie od parafrazy; * tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę z zastosowaniem środków pozajęzykowych; * podczas interpretowania tekstu formułuje argumenty na jego podstawie oraz odwołując się do znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia; przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * zna zasady poprawności językowej i stylistycznej i stosuje je w tworzeniu własnego tekstu; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej. | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; * sprawnie tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne; * tworzy etykietę językową; * tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi; * poprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym * poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków pozajęzykowych (gesty, mimika, modulacja głosu); * samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu; * właściwie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje autokorekty, stosuje kryteria poprawności językowej. | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź  w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, głos w dyskusji, komentarze; * sprawnie tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne; * tworzy etykietę językową; * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi; * poprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską)  z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację); * w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu; * właściwie stosuje wszystkie zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej. | * tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz wartościami artystycznymi; * rozwija swoją twórczość (próby literackie, pisanie  do gazetki szkolnej, warsztaty pisarstwa i inne); * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, głos w dyskusji, komentarze; * bezbłędnie tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne; * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi; * tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. parodystycznego, patetycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację); * w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu; * właściwie stosuje wszystkie zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej. |